

*CONVENTION ENTRE
LE CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU
ET
L'INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE-MUSIQUE*

Entre les soussignés :

L'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique-Musique,
Association loi 1901,
dont le siège social est situé au 1, Place Igor Stravinsky, 75004 Paris,
représenté par son Directeur Monsieur Laurent Bayle

d'une part,

Et

Le Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou,
Etablissement Public
dont le siège est situé au 75191 Paris Cedex 04,
représenté par Monsieur Jean-Jacques Aillagon,
Président du Centre Georges Pompidou

d'autre part.

MA G

PREAMBULE

La loi n° 75-1 du 3 janvier 1975 portant création de Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, modifiée par la loi n°2000-643 du 10 juillet 2000 dispose dans son article 1 que le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou "assure le fonctionnement et l'animation, en liaison avec les organismes publics et privés qui lui sont associés, d'un ensemble culturel consacré à toutes les formes de la création artistique, notamment dans le domaine des arts plastiques, de la recherche acoustique et musicale, de l'esthétique industrielle, de l'art cinématographique, ainsi que de la lecture publique".

Le décret n° 92-1351 du 24 décembre 1992 modifié par le décret n°2000-931 du 22 septembre 2000 du portant statut et organisation du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou dispose dans son article 2 que "le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou est associé à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique" et précise à son article 12 que "les conventions d'association déterminent notamment les modalités de la participation des organismes associés aux activités du Centre" et "les règles selon lesquelles ces organismes auront recours aux services communs".

Les statuts de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique, approuvés par un décret du 24 décembre 1976, précisent que cet organisme apporte son concours à la définition de la politique culturelle et à l'activité du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou,

Il est également rappelé que le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou est membre de droit du conseil d'administration de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique en application de l'article 5 des statuts de cette association approuvés par décret du 24 décembre 1976 et que le directeur de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique assiste avec voix consultative aux réunions du conseil d'administration du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou en application de l'article 4 alinéa 3 du décret n°92-1351 du 24 décembre 1992 modifié par le décret n°2000-931 du 22 septembre 2000 portant statut et organisation du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

En conséquence, la présente convention a pour but de définir les principes qui doivent régir les rapports entre l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique et le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. Elle doit, en dotant l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique de moyens matériels et financiers, et en assurant une liaison permanente entre cet organisme et l'ensemble culturel et artistique pluridisciplinaire du Centre Georges-Pompidou, faciliter l'exécution des missions dévolues à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique.

Ma

TITRE 1 : DISPOSITIONS GENERALES.

Article 1 :

Le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou est responsable de l'ordre public et de la sécurité dans tous les locaux de l'ensemble culturel du Centre Georges-Pompidou et notamment ceux affectés à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique.

Article 2 :

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique appliquent une charte graphique commune. Le cahier des normes graphiques est établi par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou en concertation avec l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique.

TITRE 2 : ORGANISATION DES ACTIVITES DE RECHERCHE ACOUSTIQUE ET MUSICALE DANS L'ENSEMBLE CULTUREL DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU.

Article 3 :

Par la présente convention, le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou confie à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique, qui l'accepte, la mission de service public suivante :

- faire l'inventaire et l'étude des possibilités offertes aux compositeurs et interprètes par les techniques scientifiques récentes de production des sons ;
- procéder à toutes recherches fondamentales et appliquées relatives aux questions intéressant la création musicale notamment par la constitution d'équipes mixtes composées d'artistes, de scientifiques et de chercheurs, et par une coopération avec les organismes qui poursuivent des recherches similaires en France ou à l'étranger ;
- assurer la diffusion du résultat de ces recherches notamment en organisant des manifestations publiques en France et à l'étranger.

Article 4 :

Les locaux affectés à titre permanent à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique sont les suivants :

- le bâtiment A dit "bâtiment souterrain" comprenant 4 niveaux ;
- le bâtiment B (livré à l'Ircam en Juin 1996) comprenant 7 niveaux dont 2 en sous sol ;
- le bâtiment C dit "bâtiment Tour" comprenant 10 niveaux.



La description par niveau, le détail par surfaces et le plan des bâtiments figurent en annexe n°1 à la présente convention.

- un logement de fonction à l'usage du Directeur sous réserve de l'accord de l'administration compétente.

Article 5 :

La mise à disposition permanente des locaux mentionnés à l'article 4 s'accompagne d'une assistance des services communs du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou en matière de gestion, maintenance, exploitation ainsi que certains petits travaux d'aménagement.

L'assistance correspond à la maintenance préventive et corrective sur l'ensemble des équipements et installations des différents domaines suivants :

- 1) climatisation, chauffage, ventilation, désenfumage,
- 2) courants forts,
- 3) courants faibles,
- 4) plomberie, sanitaires,
- 5) protection incendie,
- 6) second œuvre,
- 7) engins divers de manutention,
- 8) étanchéité des toitures,
- 9) nettoyage des façades,
- 10) appareils élévateurs,
- 11) nettoyage des locaux,
- 12) entretien du patio,
- 13) petits travaux d'aménagement ou de réaménagement des locaux.

Ces domaines d'assistance font l'objet d'une présentation détaillée en annexe 2 à la présente convention.

Article 6 :

Le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou verse à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique une subvention annuelle dont le montant est notifié au directeur de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique avant le 1^{er} janvier de l'année considérée. Ce soutien financier peut concerner différentes catégories de crédits.

Les modalités de versement sont arrêtées d'un commun accord par le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et le directeur de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique, avant le 15 janvier de l'année considérée.

Le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, ou tout collaborateur spécialement désigné par lui à cet effet, peut se faire rendre compte à tout moment de l'emploi de la subvention versée et a accès à tous les documents comptables de l'association. Il saisit sans délai le conseil d'administration de l'association des anomalies qu'il peut être amené à constater.

UM ca

TITRE 3 : PROGRAMMATION DES SPECTACLES DE L'INSTITUT DE RECHERCHE ET DE COORDINATION ACOUSTIQUE-MUSIQUE DANS L'ENSEMBLE CULTUREL DU CENTRE GEORGES-POMPIDOU.

Article 7 :

Les concerts et spectacles de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique concourent à la définition de la politique culturelle et à l'activité de l'ensemble culturel du Centre Georges-Pompidou. Ils peuvent se dérouler

- a) soit dans les espaces visés par l'article 4,
- b) soit dans les salles des espaces communs du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.
- c) soit en tous lieux, hors les murs du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

Article 8 :

Le directeur de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique est membre du conseil de programmation du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou en application de l'article 9 du décret n°92-1351 du 24 décembre 1992 modifié par le décret n°2000-931 du 22 septembre 2000 portant statut et organisation du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou.

Article 9 :

Pour l'organisation des manifestations temporaires visées au point b de l'article 7, l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique peut avoir accès aux espaces communs du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, notamment :

- la piazza,
- le forum,
- les salles de spectacles et de débats,
- les salles de cinéma,
- les espaces d'exposition.

Pour ces manifestations, la mise à disposition de ces espaces est décidée par le président du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou après avis du conseil de programmation.

W
G

Article 10 :

L'utilisation par l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique de ces espaces et des moyens humains et techniques y afférents fait l'objet de conventions annuelles ou ponctuelles séparées entre l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique et le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou. Cette utilisation peut donner lieu à facturation par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, selon les modalités prévues par ces conventions.

TITRE 4 : AUTRES PRESTATIONS

Article 11 :

Sont également l'objet de conventions séparées les projets conjoints entre les deux organismes, notamment :

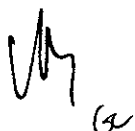
- toute production audiovisuelle commandée par l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique au service audiovisuel (direction de la production) du Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et toute prestation de services fournie par celui-ci à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique,
- toute production commandée par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique et toute prestation de services fournie par celui-ci au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou,
- la coproduction d'expositions temporaires.

Les conventions déterminent les prestations à fournir par les services concernés, les modalités d'exécution de ces prestations et, le cas échéant, le montant de la participation de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique au financement des dépenses y afférentes et des modalités de règlement.

Article 12 :

Sont refacturés directement à l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou :

- a) les frais de téléphone facturés au Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou et afférents aux communications téléphoniques de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique.
- b) une quote-part des dépenses supportées par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou pour la production du journal interne de l'ensemble culturel du Centre Georges-Pompidou. Cette quote-part, représentative de la proportion du personnel de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique au sein de l'ensemble culturel du Centre Georges-Pompidou, est calculée selon une clé de répartition figurant en annexe 3 à la présente convention, actualisée chaque année en fonction du rythme d'évolution des dépenses consacrées au journal interne. Cette participation est plafonnée à 25.000 F.



Article 13 :

L'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique se porte garant du remboursement au Centre d'une quote-part des dépenses de personnels et de locaux supportées par le Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou en faveur de l'association du personnel du Centre Georges-Pompidou. Cette quote-part, représentative de la proportion du personnel de l'Institut de recherche et de coordination acoustique-musique au sein de l'ensemble culturel du Centre Georges-Pompidou, est calculée selon une clé de répartition figurant en annexe 4 à la présente convention, et actualisée en fonction du rythme d'évolution des dépenses consacrées au fonctionnement de l'association.

TITRE 5 : DISPOSITIONS FINALES

Article 14 :

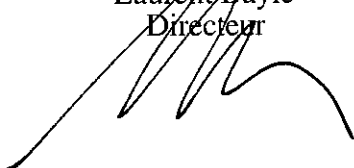
La présente convention est conclue pour une durée d'un an à compter de sa signature. Elle est renouvelable d'année en année par tacite reconduction ; elle pourra être dénoncée par chacune des parties sous réserve d'un préavis de trois mois avant la date de son renouvellement.

Article 15:

En cas de différend pour l'interprétation ou l'exécution de la présente convention, les parties s'en remettent à l'arbitrage du ministère de la culture et de la communication.


Fait à Paris, en deux exemplaires originaux, le 17 janvier 2001

L'Ircam
Laurent Bayle
Directeur



Le Centre Georges Pompidou
Jean-Jacques Aillagon
Président

Pour le Président et par délégation
le Directeur général



Guillaume Cerutti